

De maatslag van je hart

X 78

tekst en muziek: Henk Harmsen

als al - les zwijgt en stil - te spreekt - ein - de - lijk
die naam van jou 'ik zal er zijn' ben jij er

houdt het op: dat steeds maar doen als - of - dan klinkt jouw stem
ook als al - les om mij heen ver - dwijnt? als ik al - leen

noem jij mijn naam fris alseen len - te - re - gen, spran - ke - lend als dauw
de kustver - laat ben jij de o - ce - aan die troos - tend mij om - helst?

ein - de - loos ein - de - loos — vul me met je woor-den,
a - dem - loos a - dem - loos — draag me door de bran-ding,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ein - de - loos ein - de - loos — vul me met je woor-den, a - dem - loos a - dem - loos — draag me door de bran-ding,". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

lief - ste, ein - de - loos met je a - dem ik
lief - ste, a - dem - loos in je ar - men ik

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "lief - ste, ein - de - loos met je a - dem ik lief - ste, a - dem - loos in je ar - men ik". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system, maintaining the key signature of one flat.

voel nog de maat-slag van je hart
leef op de maat-slag van je hart

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "voel nog de maat-slag van je hart leef op de maat-slag van je hart". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.